

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества п. Ленинская Искра Котельничского района

Принято на педагогическом совете  
Протокол №1 от «14» октября 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ ДО ДДТ  
п. Ленинская Искра  
Котельничского района  
Е.Н. Тарасова  
Приказ №41 от «18» ноября 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «МИР ТЕАТРА»

для обучающихся 1 – 4 классов

Срок реализации программы – 1 год

Автор программы:

Зубарева Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

п. Ленинская Искра

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федеральной образовательной программы начального общего образования, Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра», на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Мир театра» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно образовательной программе школы в 1-4 классах запланирован кружок внеурочной деятельности «Мир театра» в объеме 66 часов. Срок реализации рабочей программы 1 год (2 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **1 – 4 КЛАССЫ**

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создается спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие метапредметные результаты:

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролей, инсценировании.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1-2 КЛАССЫ**

К концу обучения обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

#### **3 - 4 КЛАССЫ**

К концу обучения обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

**Воспитательный потенциал** реализуется через:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся;
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность

обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

#### Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

#### Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

#### Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

#### Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

#### Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
- 27 марта: Всемирный день театра.

#### Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

#### Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы     | Количество часов |                     | Основное содержание   | Основные виды деятельности  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|---------------------|---|---|---|
|       |   | Всего            | Практические работы |   |   |   |
| 1.    | Роль театра в культуре.                   | 4                |                     | <p>Знакомятся с учителем и одноклассниками.</p> <p>Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.</p> | <p>Задачи и особенности занятий в театральном кружке, Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства.</p> <p>Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах.</p> <p>Знакомство с театрами Москвы. (презентация).</p> | <p><a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a></p> |
| 2.    | Театрально - исполнительская деятельность | 16               |                     | <p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь,</p>   | <p>Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.</p> <p>Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных</p>  | <p><a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a></p>         |

|           |  |           |   |   |                 |  |
|-----------|--|-----------|---|---|-----------------|--|
|           |  |           |   | <p>солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Геремок», «Колобок».</p> <p>Игры-пантомимы.</p>   | <p>зверей).</p> | <p><a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a></p> |
| <p>3.</p> | <p>Занятия сценическим искусством.</p> | <p>29</p> | <p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.</p> | <p>Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниаптор</p> <p>. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.</p> <p>Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовки и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.</p> |                 |  |

|    |  |    |  |   |   |
|----|--|----|--|---|---|
|    | Освоение терминов.                                 | 14 | <p>Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).</p> <p>Знакомятся с понятиями драматического, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.</p> | <p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).</p> <p>Изготовление плоскостных декораций (дерево, дома и т.п.)</p> <p>Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.</p> <p>Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.</p> <p>Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем</p> | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> |
| 4. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 4  | <p>Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.</p> <p>Коллективно под</p>  | <p>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Коллективно под руководством педагога посещают театр.</p>  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> |
| 5. |  |    |  |   |   |

|                                     |                  |    |    |   |   |  |
|-------------------------------------|------------------|----|----|---|---|--|
|                                     |                  |    |    | <p>руководством педагога посещают театр.</p> <p>Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.</p> <p>Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ</p> <p>Чтение сказок, распределение ролей, репетиции.</p> <p>Выступление перед гостями.</p> | <p>Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.</p> <p>Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ</p> <p>Чтение сказок, распределение ролей, репетиции.</p> <p>Выступление перед гостями.</p> | <p><a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a></p> |
| 6.                                  | Итоговое занятие | 1  |    | <p>Подведение итогов, показательные выступления.</p>  | <p>Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок</p>  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                  | 66 | 33 |   |   |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы  |
|----------|---|------------------|------------------------|------------------|--|
|          |   | Всего            | Практические<br>работы |                  |  |
| 1        | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.   | 1                |                        | 7.10.2024        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8434f36">https://m.edsoo.ru/f8434f36</a>  |
| 2        | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра                                | 1                | 0,5                    | 9.10.2024        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843639a">https://m.edsoo.ru/f843639a</a>  |
| 3        | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия  | 1                |                        | 14.10.2024       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841fb4a">https://m.edsoo.ru/f841fb4a</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 4        | История современного театра. Детские театры   | 1                |                        | 16.10.2024       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841fb4a">https://m.edsoo.ru/f841fb4a</a>  |
| 5        | Кукольный театр   | 1                |                        | 21.10.2024       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f68">https://m.edsoo.ru/f841f68</a>  |
| 6        | Изготовление пальчиковых кукол  | 1                |                        | 23.10.2024       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f938">https://m.edsoo.ru/f841f938</a>  |
| 7        | Цирк — зрелищный театр  | 1                |                        | 28.10.2024       |  |
| 8        | Устройство зрительного зала   | 1                |                        | 30.10.2024       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f50a">https://m.edsoo.ru/f841f50a</a>  |
| 9        | Использование жестов мимики в театральной постановке  | 1                | 0,5                    | 4.11.2024        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84364e4">https://m.edsoo.ru/f84364e4</a>  |
| 10       | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле | 1                | 0,5                    | 6.11.2024        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436818">https://m.edsoo.ru/f8436818</a>  |
| 11       | Темп речи. Использование темпа речи в   | 1                | 0,5                    | 11.11.2024       | Библиотека ЦОК   |

|    |   |   |     |            |  |
|----|---|---|-----|------------|--|
|    | театральной постановке  |   |     |            | <a href="https://m.edsoo.ru/fa250646">https://m.edsoo.ru/fa250646</a>  |
| 12 | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений  | 1 | 0,5 | 13.11.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843698a">https://m.edsoo.ru/f843698a</a>  |
| 13 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке          | 1 | 1   | 18.11.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>   |
| 14 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов        | 1 | 0,5 | 20.11.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>   |
| 15 | Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога   | 1 | 0,5 | 25.11.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436b10">https://m.edsoo.ru/f8436b10</a>  |
| 16 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе  | 1 | 0,5 | 27.11.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436caa">https://m.edsoo.ru/f8436caa</a>  |
| 17 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей   | 1 | 0,5 | 2.12.2024  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436ffc">https://m.edsoo.ru/f8436ffc</a>  |
| 18 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |     | 4.12.2024  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a>  |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»                   | 1 | 0,5 | 9.12.2024  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8421238">https://m.edsoo.ru/f8421238</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 20 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра                        | 1 | 1   | 11.12.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8421800">https://m.edsoo.ru/f8421800</a>  |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»              | 1 | 1   | 16.12.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842163e">https://m.edsoo.ru/f842163e</a>  |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью  | 1 |     | 18.12.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>   |

|    |  |   |   |            |  |
|----|--|---|---|------------|--|
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль   | 1 |   | 23.12.2024 | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 24 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств                          | 1 | 1 | 25.12.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84219d6">https://m.edsoo.ru/f84219d6</a>  |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения сказки «По щучьему велению» Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. | 1 | 1 | 30.12.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8421c24">https://m.edsoo.ru/f8421c24</a>  |
| 26 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)  | 1 | 1 | 8.01.2025  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8421e54">https://m.edsoo.ru/f8421e54</a>  |
| 27 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра   | 1 | 1 | 13.01.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84222d2">https://m.edsoo.ru/f84222d2</a>  |
| 28 | Спектакль «По щучьему велению»   | 1 | 1 | 15.01.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84284ac">https://m.edsoo.ru/f84284ac</a>  |
| 29 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью   | 1 | 1 | 20.01.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8428aec">https://m.edsoo.ru/f8428aec</a>  |
| 30 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль   | 1 | 1 | 22.01.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84291f4">https://m.edsoo.ru/f84291f4</a>  |
| 31 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко», Герои произведения. Отбор выразительных средств  | 1 | 1 | 27.01.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84293ca">https://m.edsoo.ru/f84293ca</a>  |
| 32 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»  | 1 | 1 | 29.01.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84296c2">https://m.edsoo.ru/f84296c2</a>  |
| 33 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра  | 1 | 1 | 3.02.2025  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84296c2">https://m.edsoo.ru/f84296c2</a>  |

|    |   |   |   |            |  |
|----|---|---|---|------------|--|
| 34 | Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»   | 1 | 1 | 5.02.2025  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 35 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств   | 1 | 1 | 10.02.2025 | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 36 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет | 1 | 1 | 12.02.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8445a70">https://m.edsoo.ru/f8445a70</a>  |
| 37 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра  | 1 | 1 | 17.02.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436e12">https://m.edsoo.ru/f8436e12</a>  |
| 38 | .Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»   | 1 | 1 | 19.02.2025 | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 39 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью  | 1 | 1 | 24.02.2025 | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 40 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль   | 1 | 1 | 26.02.2025 | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 41 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств   | 1 | 1 | 3.03.2025  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 42 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»   | 1 | 1 | 10.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843a800">https://m.edsoo.ru/f843a800</a>  |
| 43 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра  | 1 | 1 | 12.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8439ff4">https://m.edsoo.ru/f8439ff4</a>  |

|    |  |   |   |            |   |
|----|--|---|---|------------|---|
| 44 | Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет.   | 1 | 1 | 17.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843ac10">https://m.edsoo.ru/f843ac10</a>   |
| 45 | Спектакль «Мафин печёт пирог»  | 1 | 1 | 19.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8438276">https://m.edsoo.ru/f8438276</a>   |
| 46 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль              | 1 | 1 | 24.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8437fb0">https://m.edsoo.ru/f8437fb0</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 47 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств    | 1 | 1 | 26.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843b818">https://m.edsoo.ru/f843b818</a>   |
| 48 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»                      | 1 | 1 | 31.03.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843c984">https://m.edsoo.ru/f843c984</a>   |
| 49 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра                           | 1 | 1 | 2.04.2025  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843caec">https://m.edsoo.ru/f843caec</a>   |
| 50 | Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»             | 1 | 1 | 7.04.2025  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843cc40">https://m.edsoo.ru/f843cc40</a>   |
| 51 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                           | 1 | 1 | 9.04.2025  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843cda8">https://m.edsoo.ru/f843cda8</a>   |
| 52 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль              | 1 | 1 | 14.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843cefc">https://m.edsoo.ru/f843cefc</a>   |
| 53 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 1 | 16.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842ba62">https://m.edsoo.ru/f842ba62</a>   |
| 54 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»                   | 1 | 1 | 21.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842bd28">https://m.edsoo.ru/f842bd28</a>   |

|    |  |   |   |            |   |
|----|--|---|---|------------|---|
| 55 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра                              | 1 | 1 | 23.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842bf44">https://m.edsoo.ru/f842bf44</a>   |
| 56 | Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»                  | 1 | 1 | 28.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842c110">https://m.edsoo.ru/f842c110</a>   |
| 57 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация                      | 1 | 1 | 30.04.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842c750">https://m.edsoo.ru/f842c750</a>   |
| 58 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности».                  | 1 | 1 | 5.05.2025  |   |
| 59 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 1 | 7.07.2025  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>   |
| 60 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»                   | 1 | 1 | 12.05.2025 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>   |
| 61 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра.                       | 1 | 1 | 14.05.2025 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>   |
| 62 | Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет  | 1 | 1 | 19.05.2025 |   |
| 63 | Подготовка сценария заключительного концерта   | 1 | 1 | 21.05.2025 |   |
| 64 | Репетиция заключительного концерта   | 1 | 1 | 24.05.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843d866">https://m.edsoo.ru/f843d866</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 65 | Заключительный концерт   | 1 | 1 | 26.05.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843f210">https://m.edsoo.ru/f843f210</a>   |

|  |  |    |    |            |   |
|--|--|----|----|------------|---|
| 66   | Подведение итогов.<br>Планирование работы на следующий год | 1  |    | 28.05.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843f7c4">https://m.edsoo.ru/f843f7c4</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | 66 | 33 |            |   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.  
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)