

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества п. Ленинская Искра Котельничского района Кировской
области**

Принята на педагогическом совете Протокол № 1 от 31.08.2023 года	Утверждаю Директор МКОУ ДО ДДТ п. Ленинская Искра Котельничского района _____ М.А. Лебедева Приказ № 23/3 от 01.09.2023 года
---	--

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Русская песня»**

136 часов часов, срок реализации 3 года,
возраст детей – 8-11 лет.

автор составитель
Патрушева Людмила Васильевна
педагог дополнительного образования

п. Ленинская Искра 2023

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Рабочая программа вокального кружка «Русская песня» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа имеет художественное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС начального и среднего общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой., Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», 2007г. Программа модифицированная. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее в народном направлении с танцевальными движениями.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего и среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 14 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю – 1 –ый и 2-ой год обучения (по 34 часа в год), 2 раза по 1 часу – 3-ий год обучения (68 часов год).

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Стрельниковой.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях школы, поселка, района и др.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, района, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета.

Предметные результаты:

Знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные и двухголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения одновременно с танцевальными движениями.

Критерии оценки. Программа предполагает различные формы промежуточных и конечных результатов. Методом контроля является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, выступлений. Качество звука, свобода при пении, умение практически использовать полученные умения и навыки при выступлении на школьных и поселковых мероприятиях, выездных концертах, фестивалях и конкурсах районного и областного значения. Успешные выступления (призовые места) тоже являются критериями оценки обучающихся. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем курса.	1 год	2 год	3 год
	Раздел 1. Вокальная работа			
1.	Певческая установка. . Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Охрана голоса.	2	1	
2.	Дыхание. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Дыхательный аппарат - виды дыхания	2	2	3
3.	Звукообразование. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных.	2	2	1
4.	Артикуляция. Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата, быстрое и чёткое выговаривание согласных.	3	2	2
5.	Дикция. Качество произнесения звуков речи,	2	1	2

	разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).			
6.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму «+» при знакомстве с песней и разучивании, затем под «-».		2	6
	Раздел 2. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.			
7.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный). Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4	2	2
8.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения и под фонограмму	-		6
	Раздел 3. работа над сценическим образом.			
9.	Использование элементов ритмики. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	5	4	8
10.	Сценодвижение. Формирование сценической культуры, поведения на сцене. Умение одновременно петь и исполнять несложные танцевальные движения.	2	4	10
	Раздел 4. Хоровой репертуар.			
11.	Музыкально-исполнительская работа. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	1	2	5
12.	Работа над репертуаром. Разучивание песен: работа над фразировкой, над художественным образом, работа над ансамблем, над литературным и музыкальным текстом.	8	8	13
13.	Раздел 5. Концертная деятельность Подготовка и проведение праздников в школе Выступления на районных и областных конкурсах и фестивалях.	3	4	10
Всего за курс:		34ч.	34 ч.	68ч.

Содержание программы

1.Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

2.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

3.Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Ритм. Игры на ритмическое моделирование. Пение с одновременным использованием простых ритмических движений, упражнений, шумовых инструментов. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

8.Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

9.Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

11.Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем курса.	Всего часов	Практика	Теория
	Раздел 1. Вокальная работа			
1.	Певческая установка.	2	1	1
2.	Дыхание.	2	1	1
3.	Звукообразование.	2	1	1
4.	Артикуляция..	3	2	1
5.	Дикция	2	1	1
	Раздел 2. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.			
6.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный).	4	3	1
	Раздел 3. работа над сценическим образом.			
8.	Использование элементов ритмики.	5	5	
	Сценическое движение. Формирование сценической культуры, поведения на сцене.	2	2	
	Раздел 4. Хоровой репертуар.			
10.	Музыкально-исполнительская работа	1	1	
11.	Работа над репертуаром	8	8	
12.	Раздел 5. Концертная деятельность (открытые занятия, фестиваль, концерт)	3	3	

Всего за курс:

34 ч.

28ч.

6час.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны **знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;

- средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем курса.	Всего часов	Практика	Теория
	Раздел 1. Вокальная работа			
1.	Певческая установка	1		1
2.	Дыхание.	2	1	1
3.	Звукообразование	2	1	1
4.	Артикуляция.	2	1	1
5.	Дикция.	1	1	
6.	Работа с фонограммой	2	2	
	Раздел 2. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.			
6.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный)	2	2	
	Раздел 3. работа над сценическим образом.			
7.	Использование элементов ритмики, простых шумовых инструментов (ложки, трещетки)	4	4	
8.	Сценическое движение	4	4	
	Раздел 4. Хоровой репертуар.			
9.	Музыкально-исполнительская работа	1	1	
10.	Работа над репертуаром	8	8	
11.	Раздел 5. Концертная деятельность (открытое занятие, фестиваль, отчетный концерт)	5	5	

Всего за курс:

34 ч.

30 час.

4 час.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем курса.	Всего часов	Практика	Теория
	Раздел 1. Вокальная работа			
1.	Дыхание. Задержка дыхания, цепное дыхание	3	2	1
2.	звукообразование	1	1	
3.	Артикуляция.	2	2	
4.	Дикция.	2	2	
5.	Работа с фонограммой	6	5	1
	Раздел 2. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.			

6.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный)	2	2	
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	6	6	
	Раздел 3. работа над сценическим образом.			
8.	Использование элементов ритмики.	8	8	
9.	Сценодвижение	10	10	
	Раздел 4. Хоровой репертуар.			
10.	Музыкально-исполнительская работа	5	4	1
11.	Работа над репертуаром	13	12	1
12.	Раздел 5. Концертная деятельность (фестиваль, конкурсы, отчетный концерт)	10	10	
Всего за курс:		68 ч.	64 час.	4 час.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- **владение техническими приемами пения;**
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.
- умение исполнять музыкальное произведение с танцевальными движениями.

Методическое обеспечение программы

Для обеспечения выполнения данной программы необходимо:

- специально оборудованный кабинет;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- шумовые музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- записи фонограмм «+» и «-»
- компьютер;

Используемая литература:

- | | | |
|---------------------|--|-----------------|
| 1. Белоусенко М.И.. | Постановка певческого голоса. | Белгород, 2006г |
| 2. Беспятова Н.К. | Программа педагога дополнительного образования | Москва 2003г |
| 3. Огороднов Д., | Музыкально-певческое воспитание детей. | Москва 2003г. |
| 4. Струве Г. | Школьный хор | Киев, 1989г. |
| 5. Суязова Г.А. | Мир вокального искусства | Москва 1981г. |
| 7. Школяр Л., | Теория и методика музыкального образования детей | Волгоград 2007г |
| | Красильникова М., Критская Е. и др. | |

Календарно - тематическое планирование 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем курса.	Всего часов	Дата пров. по плану	Дата пров. по факту
1.	Инструктаж по БТ. Правила пения. Гигиена голоса	1		
2.	Певческая установка	1		
3.	Дыхание.	1		
4.	Дыхание	1		
5..	Работа над репертуаром	1		
6.	Звукообразование	1		
7.	Звукообразование	1		
8.	Работа над репертуаром	1		
9.	Концертная деятельность (открытое занятие)	1		
10.	Артикуляция.	1		
11.	Артикуляция	1		
12.	Работа над репертуаром	1		
13.	Артикуляция	1		
14.	Концертная деятельность (концерт)	1		
15.	Дикция.	1		
16.	Дикция	1		
17.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный)	1		
18.	Работа над репертуаром	1		
19.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный)	1		
20.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный)	1		
21.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный)	1		
22.	Работа над репертуаром	1		
23.	Использование элементов ритмики.	1		
24.	Использование элементов ритмики	1		
25.	Работа над репертуаром	1		
26.	Использование элементов ритмики	1		
27.	Сценическое движение	1		
28.	Сценическое движение	1		
29.	Работа над репертуаром	1		
30.	Использование элементов ритмики	1		
31.	Использование элементов ритмики	1		
32.	Музыкально-исполнительская работа	1		
33.	Работа над репертуаром	1		
34.	Концертная деятельность (отчетный концерт)	1		

Всего: 34 час.

Календарно - тематическое планирование 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем курса.	Всего часов	Дата пров. По плану	Дата пров. По факту
---	------------------------------------	-------------	---------------------	---------------------

1.	Инструктаж по БТ. Певческая установка	1		
2.	Дыхание. Цепное дыхание	1		
3	Дыхание. Атака звука. Виды атаки звука	1		
4..	Работа над репертуаром	1		
5.	Артикуляция	1		
6.	Артикуляция	1		
7.	Работа над репертуаром	1		
8.	Дикция. Работа над гласным и согласным звуком	1		
9.	Концертная деятельность (открытое занятие)	1		
10.	Звукообразование	1		
11.	Звукообразование	1		
12.	Работа над репертуаром	1		
13.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный)	1		
14.	Концертная деятельность	1		
15.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный)	1		
16.	Работа над репертуаром	1		
17.	Работа с фонограммой	1		
18.	Работа над репертуаром	1		
19	Концертная деятельность (концерт)	1		
20.	Работа с фонограммой	1		
21.	Использование элементов ритмики.	1		
22.	Концертная деятельность	1		
23.	Использование элементов ритмики	1		
24.	Работа над репертуаром	1		
25.	Сценическое движение	1		
26.	Сценическое движение	1		
27.	Работа над репертуаром	1		
28.	Использование элементов ритмики	1		
29.	Использование элементов ритмики	1		
30	Сценическое движение	1		
31	Сценическое движение	1		
32.	Музыкально-исполнительская работа	1		
33.	Работа над репертуаром	1		
34.	Концертная деятельность (отчетный концерт)	1		

Всего:

34 час.

Календарно - тематическое планирование 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем курса.	Всего часов	Дата пров. По плану	Дата пров. По факту
1.	Инструктаж по БТ. Дыхание. Цепное дыхание	1		
2	Дыхание. Атака звука. Виды атаки звука	1		
3	Работа над репертуаром	1		
4	Работа над репертуаром	1		
5.	Звукообразование	1		
6	Концертная деятельность	1		
7..	Работа над репертуаром	1		
8	Использование элементов ритмики	1		
9.	Артикуляция	1		
10.	Работа над репертуаром	1		
11	Использование элементов ритмики	1		
12	Работа над репертуаром	1		
13	Ансамбль унисонный	1		
14	Работа с фонограммой «+»	1		
15	Использование элементов ритмики	1		
16.	Артикуляция	1		
17.	Дыхание на опоре.	1		
18.	Работа над репертуаром	1		
19	Работа с фонограммой «-«	1		
20	Музыкально-исполнительская работа	1		
21	Концертная деятельность (открытое занятие)	1		
22	Ансамбль, элементы двухголосья	1		
23	Дикция. Работа над гласным и согласным звуком	1		
24	Концертная деятельность	1		
25.	Использование элементов ритмики.	1		
26.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный)	1		
27	Дикция. Скороговорки.	1		
28	Использование элементов ритмики	1		
29	Музыкально-исполнительская работа	1		
30.	Концертная деятельность (концерт)	1		
31.	Работа над репертуаром	1		
32	Работа с фонограммой «+», «-«	1		
33	Сценическое движение	1		
34.	Ансамбль с элементами двухголосья	1		
35.	Ансамбль с элементами двухголосья	1		
36	Использование элементов ритмики	1		
37.	Работа над репертуаром	1		
38	Работа с фонограммой «+»	1		
39.	Ансамбль с элементами двухголосья	1		
40	Концертная деятельность	1		
41	Использование элементов ритмики	1		
42.	Ансамбль с элементами двухголосья	1		
43	Работа с фонограммой «+»	1		
44	Музыкально-исполнительская работа	1		
45	Концертная деятельность (конкурс)	1		

46.	Работа над репертуаром	1		
47.	Сценическое движение	1		
48.	Сценическое движение	1		
49.	Концертная деятельность	1		
50.	Использование элементов ритмики	1		
51.	Работа над репертуаром	1		
52.	Ансамбль с элементами двухголосья	1		
53.	Сценическое движение	1		
54.	Сценическое движение	1		
55.	Работа над репертуаром	1		
56.	Работа с фонограммой «+», «-«	1		
57.	Сценическое движение	1		
58.	Сценическое движение	1		
59.	Музыкально-исполнительская работа	1		
60.	Работа над репертуаром	1		
61.	Сценическое движение	1		
62.	Концертная деятельность (фестиваль)	1		
63.	Работа над репертуаром	1		
64.	Сценическое движение	1		
65.	Музыкально-исполнительская работа	1		
66.	Концертная деятельность	1		
67.	Сценическое движение	1		
68.	Концертная деятельность (отчетный концерт)	1		

Всего: 68 час.